**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Председатель учебно-методического совета

Театрально-режиссёрского факультета

Овчинников Р.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.03.01 ОСНОВЫ ПРАВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»**

**Режиссер театрализованных представлений и праздников**

**Бакалавр**

**Очная, заочная**

Химки, 2020 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ**

**САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА:**

**I. Введение**

Методические рекомендации по курсу содержат материалы, предназначенные для оказания помощи студентам, как в самостоятельном изучении разделов учебной дисциплины, так и в подготовке к проверке знаний по отдельным темам и проблемам.

Дисциплина нацелена на формирование представлений о современном состоянии государственной культурной политики РФ, позволяющих расширить представления студентов о важнейших проблемах в области стратегии и практики культурного строительства.

**Самостоятельная работа**

В учебной работе студента сочетаются лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа. В процессе обучения и подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности особое значение отводится самостоятельной работе студентов.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

* работа с текстами: учебниками, нормативными материалами, историческими первоисточниками, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернета, а также проработка конспектов лекций;
* написание докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ;
* участие в работе семинаров, студенческих научных конференций, олимпиадах и др.;
* подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

**Организация и формы самостоятельной работы**

Основная задача организации самостоятельной работы студентов (СРС) заключается в создании психолого-дидактических условий развития интеллектуальной инициативы и мышления на занятиях любой формы. Основным принципом организации СРС должен стать перевод всех студентов на индивидуальную работу с переходом от формального выполнения определенных заданий при пассивной роли студента к познавательной активности с формированием собственного мнения при решении поставленных проблемных вопросов и задач, с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

При изучении каждой дисциплины организация СРС должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа;

2.Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;

3. Творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

Виды внеаудиторной СРС разнообразны:

- подготовка к семинарскому занятию;

· подготовка и написание рефератов, докладов, очерков и других письменных работ на заданные темы;

· подготовка к участию в научно-теоретических конференциях и др.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной СРС, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться при проведении практических занятий, семинаров и во время чтения лекций.

При чтении лекционного курса непосредственно в аудитории необходимо контролировать усвоение материала основной массой студентов путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний.

На практических и семинарских занятиях различные виды СРС позволяют сделать процесс обучения более интересным и поднять активность значительной части студентов в группе.

По материалам темы занятий целесообразно выдавать студенту домашнее задание и на последнем практическом занятии по разделу подвести итоги его изучения (например, провести контрольную работу в целом по разделу), обсудить оценки каждого студента, выдать дополнительные задания тем студентам, которые хотят повысить оценку. Результаты выполнения этих заданий повышают оценку уже в конце семестра, на зачетной неделе, т.е. рейтинговая оценка на начало семестра ставится по текущей работе только, а рейтинговая оценка на конец зачетной недели учитывает все дополнительные виды работ.

При проведении семинаров и практических занятий студенты могут выполнять СРС как индивидуально, так и творческими группами, каждая из которых разрабатывает свой проект (задачу). Публичное обсуждение и защита своего варианта решения учебной задачи повышают роль СРС и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в задачи научно-исследовательские элементы, упрощать или усложнять задания.

# Основные виды самостоятельной работы

## Самостоятельная подготовка по тематике лекций

Студентам рекомендуется вести подробный конспект лекционных занятий, тщательно фиксировать задания и вопросы для самостоятельной проработки.

По каждой теме желательно иметь мини-конспект учебной литературы (основной и дополнительной), при этом рекомендуется использовать электронные ресурсы Научной библиотеки МГИК и других российских библиотек.

1.Багдасарьян, Н.Г.    Культурология: учеб. и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; Моск. гос. техн. ун-т им. Н. Э. Баумана. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 556 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Кн. доступна в электрон. библ. системе. - Библиогр.: с. 548-556. - ISBN 978-5-9916-3509-7 : 651-78.

2. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии от 02.11.2001, Париж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.un.org/russian/events/literacy/decl\_diversity.pdf.

3. Закон Российской Федерации от 09. 10. 1992г. N 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" // Региональное законодательство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.regionz.ru/index.php?ds=126020>.

4.Каменец, А. В. Основы культурной политики : учеб. пособие для академического бакалавриата / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).

5. Китов, Ю. В., Гасанова, Н. К. Практики культурной политики: российский опыт [Электронный ресурс] // Культурная жизнь Юга России. – 2014. – № 1. – Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=21566378.

6.Основы государственной культурной политики, утверждённые указом Президента РФ от 2014 г. №808. [Электронный ресурс].

| 7.Флиер, А. Я.  Культурология для культурологов : учеб. пособие для магистрантов, асп. и соискателей. Науч.-образоват. и культуролог. о-во; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Высш. шк. культурологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2010. - 671 с. - (Наша культурологическая классика). |
| --- |

**Б) Дополнительная литература:**

| 1.**Культурология** : учебник / С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С. Н. Иконниковой и В. П. Большакова. - М. : Проспект, 2011. - 527 с. - Библиогр.: с. 520-523. - ISBN 978-5-392-01702-7 : 204-05. |
| --- |
| **2. Маркова, А. Н.**    Культурология: учеб. пособие / А. Н. Маркова. - М. : Проспект, 2014. - 376 с. - Библиогр.: с. 367. - ISBN 978-5-392-13196-9 : 350-. |

**ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

Реализация образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся будет обеспечен доступом к сети Интернет. В электронной библиотечной системе МГИК (<http://lib.mgik.org/>) представлены электронные библиотеки: «BiblioRossica», издательства «Юрайт», издательства «Лань», доступ к которым обеспечивается всем студентам.

Электронная библиотечная система **biblio-onlain.ru**

Российский индекс цитирования <http://elibrary.ru/>,

http://www.rfbr.ru/ - Российский Фонд Фундаментальных Исследований;

http://www.rfh.ru/ - Российский гуманитарный научный фонд;

http://www.eerc.ru/ - Российская программа экономических исследований; http://www.culture.ru/main.html - Российский фонд культуры;

http://www.kolokol.org/ - Фонд гражданских свобод; зарубежные благотворительные фонды;

http://www.eurasia.msk.ru/ - Фонд Евразия,

http://www.eurasia.org/russian/index.html - в Вашингтоне (общая информация на русском); http://www.macfound.org/ - Фонд МакАртуров;

http://www.esf.org/ - Европейский научный фонд.

## 2. Самостоятельная подготовка к семинарским занятиям

В ходе самостоятельной подготовки к семинарским занятиям студенты изучают основную литературу и дополнительные источники, готовят устное выступление по вопросам семинара.

# Самостоятельная подготовка к зачету

Оценка устного ответа студента на экзамене осуществляется по следующим критериям:

‑ уровень усвоения материала, предусмотренного программой;

‑ умение выполнять задания, предусмотренные программой;

‑ уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой;

‑ уровень знакомства с дополнительной литературой;

‑ уровень раскрытия причинно-следственных связей;

‑ уровень раскрытия междисциплинарных связей;

‑ культура речи, манера общения;

‑ качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция).

Большое значение в сдаче зачета имеют ответы на дополнительные вопросы. Здесь оценивается полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса.

Деловые и волевые качества: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность – это дополнительные критерии, мнение о которых формируется в течение всего времени освоения дисциплины.

**Методическое обеспечение и контроль самостоятельной работы**

Разработка комплекса методического обеспечения учебного процесса является важнейшим условием эффективности самостоятельной работы студентов.

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. Существуют следующие виды контроля:

- входной контроль знаний и умений студентов при начале изучения очередной дисциплины;

- текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лекциях, практических и лабораторных занятиях;

- промежуточный контроль по окончании изучения раздела или полного курса;

- самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к контрольным мероприятиям;

  - контроль остаточных знаний и умений спустя определенное время после завершения изучения дисциплины.

Весьма продуктивным в этой связи оказывается осуществление тестового контроля знаний и умений студентов, который отличается объективностью, обладает высокой степенью дифференциации испытуемых по уровню знаний и умений и очень эффективен при реализации рейтинговых систем, дает возможность в значительной мере индивидуализировать процесс обучения путем подбора индивидуальных заданий для практических занятий, индивидуальной и самостоятельной работы, позволяет прогнозировать темпы и результативность обучения каждого студента.

Тестирование помогает преподавателю выявить структуру знаний студентов и на этой основе переоценить методические подходы к обучению по дисциплине, индивидуализировать процесс обучения. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания.

**Виды письменных работ**

**I. Введение**

Развитие любой научной дисциплины осуществляется противоречиво, неоднородно по отношению к составляющим ее частям (разделам, теориям), с разной временной, количественной и качественной динамикой содержательного приращения знаний. История эстетических учений имеет весьма богатую и продолжительную историю. Именно поэтому особую актуальность приобретает изучение ключевых проблем, определяющих ее развитие на современном этапе.

Методические рекомендации по курсу содержат материалы, предназначенные для оказания помощи студентам, как в самостоятельном изучении разделов учебной дисциплины, так и в подготовке к проверке знаний по отдельным темам и проблемам.

Дисциплина нацелена на формирование представлений о современном состоянии эстетической культуры, позволяющих расширить представления студентов о важнейших проблемах культурологического знания.

**Самостоятельная работа**

В учебной работе студента сочетаются лекции, практические занятия и самостоятельная работа. В процессе обучения и подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности особое значение отводится самостоятельной работ студентов.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

* работа с текстами: учебниками, нормативными материалами, историческими первоисточниками, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернета, а также проработка конспектов лекций;
* написание докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ;
* участие в работе семинаров, студенческих научных конференций, олимпиадах и др.;
* подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

**Организация и формы самостоятельной работы**

Основная задача организации самостоятельной работы студентов (СРС) заключается в создании психолого-дидактических условий развития интеллектуальной инициативы и мышления на занятиях любой формы. Основным принципом организации СРС должен стать перевод всех студентов на индивидуальную работу с переходом от формального выполнения определенных заданий при пассивной роли студента к познавательной активности с формированием собственного мнения при решении поставленных проблемных вопросов и задач, с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

При изучении каждой дисциплины организация СРС должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа;

2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;

3. Творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

Виды внеаудиторной СРС разнообразны:

- подготовка к семинарскому занятию;

· подготовка и написание рефератов, докладов, очерков и других письменных работ на заданные темы;

· подготовка к участию в научно-теоретических конференциях и др.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной СРС, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться при проведении практических занятий, семинаров и во время чтения лекций.

При чтении лекционного курса непосредственно в аудитории необходимо контролировать усвоение материала основной массой студентов путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний.

На практических и семинарских занятиях различные виды СРС позволяют сделать процесс обучения более интересным и поднять активность значительной части студентов в группе.

По материалам темы занятий целесообразно выдавать студенту домашнее задание и на последнем практическом занятии по разделу подвести итоги его изучения (например, провести контрольную работу в целом по разделу), обсудить оценки каждого студента, выдать дополнительные задания тем студентам, которые хотят повысить оценку. Результаты выполнения этих заданий повышают оценку уже в конце семестра, на зачетной неделе, т.е. рейтинговая оценка на начало семестра ставится по текущей работе только, а рейтинговая оценка на конец зачетной недели учитывает все дополнительные виды работ.

При проведении семинаров и практических занятий студенты могут выполнять СРС как индивидуально, так и творческими группами, каждая из которых разрабатывает свой проект (задачу). Публичное обсуждение и защита своего варианта решения учебной задачи повышают роль СРС и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в задачи научно-исследовательские элементы, упрощать или усложнять задания.

**ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ / ЗАЧЕТА:**

1 Культурная политика как междисциплинарная область исследований.

2. Сущность, цели, задачи и субъекты культурной политики

3. История отечественной культурной политики и управления

4. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. Цели и принципы современной государственной культурной политики

5. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. 6. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления

7. Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Культуроохранные технологии.

8. Образование как инструмент культурной политики. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства

9. Нормы международного законодательства о культуре. Работа международных организаций по сохранению и развитию культурного наследия.

10. Принципы культурной политики Евросоюза.

11. Сравнительный анализ культурной политики европейский стран и РФ.

12.. Деятельность международных организаций в сфере охраны и развития культуры.

13. Россия и ЮНЕСКО: основные направления сотрудничества.

14**.** Национализация историко-культурного достояния в РСФСР: создание государственной системы архивов, музеев, библиотек в 1918 - 1941 гг.

15. Развитие субкультур как одна из черт современной социокультурной ситуации.

16.Интеграция культуры в рыночные отношения, роль государства в поддержке культурной сферы, социальная защита творческих работников в российском законодательстве.

Сдача зачета / экзамена по дисциплине, является итоговой формой контроля освоения дисциплины и неотъемлемой составляющей учебного процесса и включаются в рейтинг учащегося, как оценочное средство освоения дисциплины.

Зачет / Экзамен проводится в письменной форме, с возможностью последующей устной защиты. Учащийся должен подготовить ответы на 2 вопроса, в течение ограниченного времени.

Прохождение итогового контроля (зачета / экзамена) составляет максимальную оценку – 30 баллов.

**Критерии рейтинговой оценки экзамена/зачета:**

|  |
| --- |
| Критерии оценивания |
| 1. Убедительность:  - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций. |
| 2. Эмоциональность:  - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему. |
| 3. Характеристика сообщения:  - грамотность и логичность изложения материала. |

**Форма контроля и оценки: балльно-рейтинговая система**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел, тема** | **Кол. Баллов** | **Форма самостоятельной работы** | **Форма контроля выполнения самостоятельной работы** |
| 1 | Посещаемость аудиторных занятий в течение семестра | 36 |  | Посещение занятий |
| 2 | Рубежный контроль. | 10 |  | Выполнение тестов |
| 3 | Семинары: подготовка доклада по выбранному вопросу и защита. | 10 |  | Защита доклада. |
| 4 |  | 10 | Выполнение задания по самостоятельной работе | Защита доклада. |
| 5 | Дополнительные тестирования для проверки уровня знаний | 4 |  | Выполнение тестов |
| 6 | Итоговая форма контроля. | 30 |  | Экзамен / Зачет |
|  | **Всего баллов** | **100** |  |  |

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентами составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентами одобрены на заседании кафедры культурологии от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 года, Протоколом № \_\_\_\_.

Автор: Воеводина Л.Н., д.ф.н., профессор кафедры культурологии Московского государственного института культуры.